

TERREMOTO: DUE DOCUMENTARI NEL CATALOGO DOCUME'

29 Giugno 2010

L'AQUILA - I documentari *Yes We Camp* e *Comando e Controllo*, girati nel post-emergenza terremoto, sono entrati a far parte del catalogo di distribuzione indipendente *Documè*.

Sarà possibile quindi far richiesta per organizzare proiezioni di entrambi i film in tutta Italia, direttamente attraverso il sito dell'associazione: www.docume.org. I due documentari fanno parte del progetto giornalistico/cinematografico *shockjournalism_01* nato dal blog www.shockjournalism.com.

Yes We Camp e *Comando e Controllo* sono le due più recenti produzioni targate iK, dirette da Alberto Puliafito e prodotte da Fulvio Nebbia. Il primo documentario è nato da una collaborazione con Repubblica Tv nell'agosto 2009, e racconta la vita nelle tendopoli dopo il sisma che ha colpito la provincia dell'Aquila il 6 aprile 2009 come non è mai stata fatta vedere in televisione.

Il secondo, seguito ideale e completamento teorico di *Yes We Camp*, è un racconto corale, lucido e puntuale, di quella che gli autori definiscono "deriva autoritaria della gestione del potere in Italia", attraverso le emergenze e le trasformazioni avvenute negli ultimi anni nel dipartimento della Protezione civile, partendo dalla gestione del dopo terremoto all'Aquila, dalla mancata ricostruzione a fronte dell'immediata costruzione da zero delle C.a.s.e. di Berlusconi, gli appalti, il controllo sull'informazione e i grandi eventi.

Yes We Camp è stato presentato allo scorso Milano Film Festival, nella sezione Colpe di Stato, al Festival Le Voci dell'Inchiesta e al Festival del Documentario d'Abruzzo. *Comando e Controllo* è stato presentato il 6 aprile 2010 a New York, dal giornalista Alexander Stille e dalla docente Anna Di Lellio, e il 25 aprile 2010 in Piazza Duomo all'Aquila.

Successivamente è stato selezionato per il Festival Internazionale Cinemambiente di Torino e verrà proiettato a il 6 luglio a Bardonecchia (Torino) in occasione di Documentary in Europe. Alcune parti del girato dei due documentari sono state acquistate dalla produzione di *Draquila*, di Sabina Guzzanti, e montate nel film stesso.