

PESCARA: SI CHIUDE CORSO PER TECNICI SUONO CON CONCERTI LEZIONI

21 Marzo 2011

PESCARA – Giunti al termine delle 450 ore di lezione teorica e pratica, i 20 diplomandi del corso per “Se- Sound Engineering” (Tecnico del suono) organizzato per l’ottavo anno consecutivo dalla Spray Records avranno finalmente l’occasione di mettere alla prova quanto hanno imparato.

Come ogni edizione, infatti, gli aspiranti tecnici del suono lavoreranno dietro le quinte dei concerti-lezione organizzati dalla Spray Records e dall’associazione culturale “Cave canem” per domani e dopodomani, 22 e 23 marzo, nel teatro Sant’Andrea di Pescara.

I concerti sono ad ingresso gratuito e iniziano alle 21. Lo spettacolo di mercoledì, in particolare, sarà preceduto da un incontro-dibattito tra gli aspiranti tecnici del suono e i musicisti. Poi saranno i diplomandi a garantire la buona riuscita tecnica dei concerti.

La prima serata, martedì 22, si alterneranno sul palco del Teatro Sant’Andrea quattro gruppi italiani, dalle diverse connotazioni musicali. Si andrà dal rock dei My Bad, all’“elettropop” dei Glitterball, passando per il rock-blues dei The Greem e finendo con il primo ritorno pubblico, dopo 25 anni, di una storica rock band di Pescara: The Gift, nell’immutata formazione di Belfino De Leonardis (al basso), Ugo Sala (voce), Danilo Burchielli (chitarre) e Pino Petraccia (batteria). Per l’occasione sarà disponibile il loro primo disco del ritorno, contenente 16 brani inediti, di cui 14 registrati nel 1986 e due “live in studio”: “Rebirth” sarà una piccola opera per intenditori, visto che sarà pubblicato sia in formato cd sia in vinile.

La serata di mercoledì 23 è realizzata grazie alla collaborazione con (C)lap Dance. In anteprima esclusiva per l’Italia, si alterneranno sul palco la musicalità mediterranea e africana di Stranded Horse alias il francese Yann Tambour; il pop armonico un po’ folk dei tedeschi Mexican Elvis, e il pop romantico e tutto anglosassone dei Tape the Radio.

“Dopo aver lavorato con diverse band nella nostra sede a Moscufo, dove abbiamo allestito un vero e proprio set ‘live’ in magazzino, con doppio controllo sala/palco e tanto di HD multitraccia per la registrazione dei gruppi – spiegano Belfino De Leonardis e Maurizio Lattanzio, l’uno coordinatore e l’altro direttore del corso SE della Spray Records – e dopo aver fatto pratica nei nuovi studi della Protosound di Chieti, questa volta i corsisti si misureranno tecnicamente in una location vera, con band ed artisti diversi, con un set-up tecnico complesso e completo, davanti ad una platea reale ed esigente”.