

“L'ARTE A L'AQUILA IN 200 IMMAGINI”, PRESENTATO IL VOLUME: “ECCO LA BELLEZZA CHE ABBIAMO EREDITATO”

20 Settembre 2022



L'AQUILA - “Con il sostegno a questa opera la Fondazione Carispaq si propone, ancora una volta, di contribuire alla diffusione e conoscenza dell'unicità del patrimonio culturale del nostro territorio. ‘L'Arte a L'Aquila in 200 Immagini’, grazie al suo ricco apparato iconografico accompagnato da sintetiche schede descrittive, sarà un utile strumento per conoscere il prezioso lascito di bellezza che abbiamo ereditato e su cui l'attenzione alla valorizzazione e promozione turistica, come fa questo lavoro, può diventare volano di sviluppo socio-economico della provincia aquilana”.

Sono le parole del presidente della Fondazione Carispaq, Domenico Taglieri, al termine della presentazione, oggi pomeriggio all'Aquila, presso l'Auditorium della Fondazione, del volume “L'Arte all'Aquila in 200 immagini”, realizzato con il sostegno della Fondazione Carispaq, a cura di Mauro Congeduti.

Alla presentazione hanno partecipato, oltre al presidente Taglieri, il presidente dell'Assemblea dei Soci della Fondazione Carispaq Fabrizio Marinelli, il consigliere comunale Tiziana Del Beato, la docente di Storia Moderna dell'Università degli studi dell'Aquila Silvia Mantini, il docente di Storia dell'Arte Moderna dell'ateneo aquilano Michele Maccherini, lo storico dell'architettura Maurizio D'Antonio e l'autore Mauro Congeduti.

Il libro fa parte di una collana d'Arte, edita da Pacini editori, dedicata alla storia artistica dei principali centri urbani d'Italia raccontata attraverso le emergenze più significative e curiose.

“Punto di forza è proprio il ricco apparato iconografico accompagnato da didascalie informative e sintetiche – si legge in una nota – La rassegna di monumenti, reperti archeologici e opere d'arte proposta nel volume è frutto di un'attenta selezione, finalizzata a comporre un quadro sintetico e, per quanto possibile, esaustivo delle esigenze di autorappresentazione e delle scelte di gusto della città e dell'antico contado dell'Aquila, nelle sue diverse componenti religiose e civili, sullo sfondo delle vicende storiche locali ed europee”.

Il saggio introduttivo è stato curato dal professor Fabrizio Marinelli, presidente dell'Assemblea dei Soci della Fondazione Carispaq: “Sono alcune pagine che potrebbero essere intitolate ‘Documenti e luoghi dell'identità civica’ – ha detto Marinelli – e rispondono al fine d'informare preliminarmente il lettore sulla vicenda storica della città, dando al contempo un'idea della vita che attualmente vi si svolge. Soggetto di esse sono luoghi e monumenti emblematici dei principali punti nodali della storia dell'Aquila, delle trasformazioni urbanistiche a essi connesse, dell'utilizzo degli spazi pubblici attraverso i secoli: la Rivera, le chiese capoquarto, le mura urbane, il mercato, la Cattedrale, Collemaggio, San Bernardino, il Castello, i portici del centro civico, la Villa, la Fontana Luminosa”.

Successivamente il volume dedica spazio a specifiche emergenze archeologiche, architettoniche e storico artistiche, dall'epoca italica ai nostri giorni. Più della metà delle schede riguarda i tesori d'arte prodotti dall'età d'oro della città, tra Medioevo e Rinascimento, quando lana e zafferano alimentavano l'opulenza dei ceti produttivi, l'autonomia politica della municipalità e lo sviluppo delle arti.

“L'apparato iconografico costituisce l'elemento preponderante del volume ed è frutto di una campagna fotografica originale curata da Claudia Pajewski, integrata da numerose immagini di repertorio, tratte dal mio archivio personale e da quelli di affermati specialisti attivi nella regione, come Luciano D'Angelo, Gino di Paolo, Riccardo Garzarelli e molti altri. La perdurante inagibilità di numerosi edifici monumentali danneggiati al sisma del 2009 ha imposto inoltre il ricorso a numerose immagini d'epoca, generosamente concesse da collezionisti privati”.