

L'AQUILA: MASSENA, "SPETTACOLO TEATROZETA NON RISPONDEVA A PARAMETRI"

4 Agosto 2017



L'AQUILA - "I criteri di selezione dei progetti sono specificati nella manifestazione d'interesse e corrispondono a parametri quantitativi, determinati da dati numerici, e a parametri qualitativi, determinati dall'esplicitazione del progetto artistico".

Così Antonio Massena, direttore artistico dei Cantieri dell'Immaginario, rispetto all'esclusione dalla rassegna culturale dell'estate aquilana di "Revolution", spettacolo prodotto da Teatrozeta in collaborazione con La MaMa Umbria international, con Manuele Morgese diretto da Rolando Macrini.

"La determinazione del punteggio - spiega in una nota - è quindi basata su quanto dichiarato dal soggetto proponente e ricavato dai format allegati alla domanda di partecipazione".

"Le valutazioni espresse dalla Commissione sono quindi desunte da valori oggettivi e corrispondono ad un unico metro di giudizio equivalente nel metodo per ciascun soggetto", aggiunge Massena.

"Le schede progettuali di Teatro Zeta, così come quelle di qualsiasi altro soggetto partecipante, possono essere visionate secondo le procedure di legge - spiega il direttore dei Cantieri - Con le stesse modalità possono essere visionate le singole schede di valutazione. Infine il verbale della Commissione è stato approvato con delibera di giunta municipale n. 247 dell'11.5.2017".

Massena spiega inoltre come "la commissione di selezione non è 'diretta da Antonio Massena', ma come già specificato in altre occasioni è composta da tre membri esterni nominati in base ai loro curricula professionali attinenti alle specificità progettuali de I Cantieri dell'Immaginario, ovvero: Massimo Fusillo (Professore ordinario di Critica letteraria e letterature comparate), Guido Barbieri (musicologo, critico musicale e giornalista) e Ruggero Sintoni (direttore artistico di uno dei più importanti Centri di produzione teatrale nazionale nonché presidente Agis Spettacolo dal Vivo dell'Emilia Romagna e presidente nazionale di Agis-Antac), da Dania Aniceti (dirigente del Servizio Cultura del Comune dell'Aquila e presidente della Commissione) e da Antonio Massena direttore Artistico de I Cantieri dell'Immaginario".

Morgese ha annunciato che Revolution, messinscena di un corto circuito storico, irriverente, sarcastico, sprezzante ed esplosivo, sarà ospite del prestigioso Fringe Festival di Edimburgo, ma per Massena "è un festival ad accesso libero, che non viene programmato né curato, non produce gli spettacoli in cartellone, non retribuisce i performer né li invita a partecipare".

"Si tratta di uno degli 11 Festival della città di Edimburgo ed è senza dubbio una manifestazione importante la più grande nel suo genere. E di certo rappresenta un'ottima occasione per mostrare le proprie opere al pubblico e agli operatori del settore", aggiunge, spiegando però che "sono gli artisti stessi a prendere contatto con i luoghi di spettacolo in cui desiderano andare in scena e sempre a loro tocca l'onere di sostenere le spese di trasferta e allestimento".