

LANCIANO, PRIMO TEST PER POLTRONA CHE FA "ASCOLTARE" NON UDENTI

1 Giugno 2010

TREGLIO, 1° GIUGNO – Consentire ai sordi di poter "ascoltare" i rumori e la musica del palcoscenico attraverso il tatto. È il rivoluzionario sistema messo a punto dalla Fratelli Barbarossa di Treglio (Chieti), azienda specializzata da anni nella produzione di salotti, che ha creato una poltrona in cui i suoni dello spettacolo vengono trasformati in vibrazioni percepibili anche dagli audiolesi.

L'azienda ha realizzato quattro poltrone che sono state donate al Teatro Fenaroli di Lanciano (Chieti) dove oggi c'è stato il primo concerto per sperimentare il nuovissimo sistema, un progetto unico al mondo nel suo genere. Il meccanismo è piuttosto complesso e necessita di grandi capacità nei fonici e nei tecnici audio che lavorano sull'evento in programma. Tutti i suoni del palcoscenico vengono convogliati a un mixer, da cui partono poi due segnali distinti e su frequenze diverse: uno alla normale diffusione sonora in sala, l'altro diretto alle poltrone, equipaggiate con sofisticate apparecchiature elettroniche che riproducono il suono attraverso le vibrazioni.

E si tratta di vibrazioni che la psiche dei sordi riesce a convertire in rumore e musica. Oggi a salire sul palco del Fenaroli è stato il gruppo dei Deaf Drums Road, la prima formazione italiana di musicisti sordi, composta da 25 elementi e diretta dal maestro Sergio Quarta.