

FRAMES 2: TOTEM, DISINFORMAZIONI E CRISI SPIRITUALI

25 Giugno 2010

PENNE – Totem, disinformations and spiritual crises. E' il titolo della seconda rassegna "Frames", ospitata per il solstizio d'estate nella Chiesa di S. Giovanni Battista di Penne (Pescara), che rimarrà aperta dal 3 al 17 luglio 2010.

La stupenda Chiesa barocca che ormai dal 2005 ospita alcune interessanti manifestazioni d'arte contemporanea, accoglie quest'anno il composito lavoro di tre artisti intenzionalmente eterogenei come nella logica della manifestazione, raccolti dalla preziosissima cornice del gioiello barocco che li ospita.

I "frames", le cornici, sono quelle monumentali dei tre altari principali dell'edificio antico, sono le decorazioni a stucco, la storia artistica e umana dell'edificio antico che ospita materialmente gli artisti.

"Ma 'cornici' sono anche le logiche interpretative necessarie che dobbiamo costruire e sviluppare in noi – spiega Antonio Zimarino, curatore della mostra – per accedere al senso della ricerca artistica contemporanea che viene presentata.

La distanza visuale, logica e temporale tra l'antico e l'attuale ha per noi una valenza primaria: serve ad evidenziare una differenza, perché la differenza per essere interrogata e magari compresa, deve manifestarsi con chiarezza; la distanza dei linguaggi d'arte può disorientare – afferma Zimarino – o farci rifugiare nel "passatismo" cioè nel preferire l'antico (storicamente per noi più decodificabile) al contemporaneo.

Prestare attenzione e lasciarsi interrogare sul senso dell'arte presente, pur nella difficoltà dei linguaggi diviene un atto etico fondamentale: abbiamo la necessità di orientarci di capire le cose in accadimento, la necessità di discernere e recuperare una dimensione di criticità quotidiana. Non per giudicare banalmente con principi a priori, resi tali solo dal fatto che li padroneggiamo (e quindi li riteniamo verità) ma proprio per interrogarci continuamente sulla loro verità. Il presente è costruzione continua che rimette continuamente in discussione principi e assiomi, non per negarli ma per ampliarli. Il Presente è il luogo della possibilità quindi dell'esercizio dell'immaginazione creativa. Perché negare le sue sfide?

Ecco perché l'Arte Contemporanea – continua Zimarino – ha in questo edificio il suo "luogo naturale", forse più efficace di qualsiasi altro museo "white cube" neutro ed asettico che sa di stanza d'ospedale. Qui dentro, dentro la Storia vivono invece le "contraddizioni naturali" del tempo e quindi il gioco dell'interpretazione si fa più vivo e profondo, più urgente, più esistenzialmente denso.

Qui dentro dobbiamo recuperare e ricostruire 'le cornici' che ci permettono di orientarci; qui dentro possiamo elaborare pensieri e riflessioni: nulla è dato per evidente, nulla è dato per scontato. Non vendiamo prodotti culturali ma poniamo problemi ai quali siamo chiamati a dare interpretazioni oneste e credibili".