AbruzzoWeb
Tutte le notizie d'Abruzzo a portata di click

FLAIANO FILM FESTIVAL: CAPOLAVORI RESTAURATI, NUOVE FRONTIERE DEL CINEMA PER LA 42^ EDIZIONE

4 Luglio 2015



PESCARA – Una lunga ed entusiasmante maratona di proiezioni sta segnando quest'anno il grande ritorno del cinema d'autore per la 42ª edizione del Flaiano Film Festival.

Grandi firme autoriali alternate a nuove proposte del cinema italiano, insieme agli immancabili omaggi che quest'anno rendono onore e gloria a nomi come Orson Welles, Frank Sinatra, Ingrid Bergman, Martin Scorsese, Stanley Kubrick e Mario Monicelli.

Per chi non avesse seguito dall'inizio l'intensa e appassionante rassegna di film – già iniziata presso il Multiplex Arca di Pescara con la sua inaugurazione il 26 giugno scorso ma tuttora in programmazione fino al 10 luglio – che insieme ai classici ha voluto dedicare nuove esperienze di visione a film indipendenti, al cinema per ragazzi e alla commedia francese.

Questo ultimo week end sarà pieno di sorprese: imperdonabile lasciarsi scappare gli appuntamenti di oggi tutti rivolti al cinema d'autore, con l'ultimo film di Matteo Garrone (*Il racconto dei racconti*), proposto nella serata di sabato e a seguire la versione restaurata (dopo quella passata di *Frankestein Junior*) di *Profondo Rosso*, una vera chicca notturna per gli inguaribili appassionati del maestro italiano del terrore.

Per domenica spazio al musical vecchio e nuovo con l'eccentrico *Into the woods* di Rob Marshall e l'intramontabile *Grease* con John Travolta; ma ci sarà anche spazio per l'ultimo concerto filmato di Fabrizio De Andrè. Per lunedì da segnalare l'ultimo atteso film di Nanni Moretti (*Mia madre*), ma anche *Mateo* di Maria Gamboa per la sezione 'cinema ragazzi' e un omaggio al centenario dalla nascita di Ingrid Bergman, che la rivedrà protagonista in uno dei capolavori di Roberto Rossellini: *Viaggio in Italia*.

Ma ci sarà anche da sorridere e divertirsi nell'ultima settimana di proiezioni con un 'piccolo' gioiello degli anni 80, un cult per intere generazioni: *Ritorno al futuro* di Robert Zemeckis, ma anche con altri superclassici come *Via col vento*, *I quattrocento colpi* di Francois Truffaut, *Sciarada*, *Intrigo internazionale* di Sir Alfred Hitchcock, *Salvatore Giuliano* di Francesco Rosi e un Alais Renais in stato di grazia con il suo *Hiroshima mon amour*.

Chi vorrà spulciare tra le pagine del ricco programma del Flaiano Film Festival non potrà di certo restare deluso: per tutti c'è senz'altro l'imbarazzo della scelta, anche per quelli più difficili e delicati di palato.

Uno spazio sarà riservato ai film tratti da opere letterarie, o più semplicemente a quelli che raccontano la vita di grandi pensatori e scrittori italiani, da Boccaccio (con il film 'maraviglioso' dei fratelli Taviani) a quel 'Giovane favoloso' girato da Mario Martone, passando per il Pasolini secondo Abel Ferrara. Ad essere del tutto sinceri, la programmazione del Flaiano quest'anno ci piace molto: molta più contaminazione tra vecchio e nuovo, tra passato e attualità. Anche perché spesso è davvero difficile immaginare la data anagrafica di alcuni grandi capolavori.

Questi restano sempre e inspiegabilmente senza tempo, nuovi, freschi, vitali. Belli ed eleganti come una distinta signora, a cui non si chiede mai l'età. E poi, anche se ci provassimo, non ci risponderebbe.

Programma della rassegna
MULTIPLEX ARCA

SABATO 4 LUGLIO
SALA 5
Ore 18.00 Le vacanze del piccolo Nicolas, Laurent Tirard, 97'
Ore 20.15 Il racconto dei racconti, Matteo Garrone, 125'
Ore 22.45 Romeo & Juliet, Carlo Carlei, 118'
SALA 4
Ore 18.00 ingresso libero L'estate sta finendo, Stefano Tummolini, 98'
Ore 20.30 ingresso libero La terra dei santi, Fernando Muraca, 89'
Ore 22.45 Stories we tell, Sarah Polley, 118'
SALA 3
Ore 18.00 Una promessa, Patrice Leconte, 98'
Ore 20.30 Queen Rock Montreal, Saul Swimmer, 95'
Ore 22.45 Profondo rosso, Dario Argento, 123'-vers.rest.

DOMENICA 5 LUGLIO
SALA 5
Ore 18.00 I guardiani della galassia, James Gunn, 121'
Ore 20.15 Into the woods, Rob Marshall, 125'
Ore 22.45 Forza maggiore, Ruben Östlund, 118'
SALA 4
Ore 18.00 ingresso libero Vergine giurata, Laura Bispuri, 90'
Ore 20.30 ingresso libero L'estate sta finendo, Stefano Tummolini, 98'
Ore 22.45 The Look of Silence, Joshua Oppenheimer, 102'

SALA 3
Ore 18.00 Grease, Randal Kleiser, 110'
Ore 20.30 Faber in Sardegna & L'ultimo concerto di Fabrizio De André, G.Cabiddu, 120'
Ore 22.45 Un uomo da marciapiede, John Schlesinger, 113'

LUNEDI' 6 LUGLIO
SALA 5
Ore 18.00 Mateo, Maria Gamboa, 86', v.o.sott.
Ore 20.30 Mia madre, Nanni Moretti, 106'
Ore 22.45 Party Girl, Marie Amachoukeli, Claire Burger e Samuel Theis, 95'
SALA 4
Ore 18.00 Good Vibrations, Lisa Barros D'Sa-Glenn Leyburn, 102'-v.o.sott.
Ore 20.30 ingresso libero Vergine giurata, Laura Bispuri, 90'
Ore 22.45 Politicamente scorretto – The Hunter S. Thompson's Gonzo, Alex Gibney, 120'
SALA 3
Ore 18.30 ingresso libero
Omaggio a Ingrid Bergman: Viaggio in Italia, Roberto Rossellini, 79'
Ore 20.00 Carlito's Way, Brian De Palma, 130'
Ore 22.45 Beyond the circle, Golam Rabbany Biplob, 87', v.o.sott.ing.

MARTEDI' 7 LUGLIO
SALA 5
Ore 18.00 Mune-Il guardiano della luna, Alexandre Heboyan, Benoit Philippon, 90'
Ore 20.30 Monty Python. Il senso della vita, Terry Gilliam, 111'
Ore 22.45 The Tribe, Myroslav Slaboshpytskkiy, 130'
SALA 4

Ore 18.00 Halimin Put, Arsen A. Ostojic, 105’-v.o.sott.
Ore 20.30 Hiroshima Mon Amour, Alain Resnais, 91’ – v.o.sott.
Ore 22.45 For no good reason, Charlie Paul, 89’
SALA 3
Ore 18.00 Splendore nell’erba, Elia Kazan, 124’
Ore 20.30 Il figlio di Hamas-The green prince, Nadav Schirman, 101’
Ore 22.45 Qui e là, Antonio Méndez Esparza, 110’, v.o.sott.

MERCOLEDI’ 8 LUGLIO
SALA 5
Ore 18.00 Pelo Malo, Mariana Rondón, 93’, v.o.sott.
Ore 20.30 Gemma Bovery, Anne Fontaine, 99’
Ore 22.45 Pasolini, Abel Ferrara, 86’

SALA 4
Ore 18.00 Striplife-Gaza in a Day, N.Grignani, A.Mussolini, L.Scaffidi, V.Testagrossa, A.Zambelli, 64’-v.o.sott.
Ore 20.30 Salvatore Giuliano, Francesco Rosi, 107’
Ore 22.45 Rivoluzione digitale, Christopher Kenneally, 99’
SALA 3
Ore 18.00 Sciarada, Stanley Donen, 113’
Ore 20.15 Intrigo internazionale, Alfred Hitchcock, 129’
Ore 22.45 Era meglio domani, Hinde Boujemaa, 74’, v.o.sott.

GIOVEDI’ 9 LUGLIO
SALA 5
Ore 18.00 Short skin. I dolori del giovane Edo, Duccio Chiarini, 83’
Ore 20.30 Maraviglioso Boccaccio, Paolo e Vittorio Taviani, 120’
Ore 22.45 Le streghe son tornate, Alex de la Iglesia, 112’
SALA 4
Ore 18.00 I quattrocento colpi, François Truffaut, 93’, v.o.sott.
Ore 20.00 Il giovane favoloso, Mario Martone, 137’
Ore 22.50 The Act of Killing, Joshua Oppenheimer, Christine Cynn, 115’-v.o.sott.
SALA 3
Ore 18.00 Il padre, Fatih Akin, 138’
Ore 20.45 Hollywood Party, Blake Edwards, 98’
Ore 22.45 The parade-La sfilata, Srdjan Dragojevic, 115’, v.o. sott.

VENERDI’ 10 LUGLIO
SALA 5
Ore 18.00 Ritorno al futuro, Robert Zemeckis, 126’
Ore 20.30 L’altra Heimat. Cronaca di un sogno, Edgar Reitz, 230’, v.o.sott.
SALA 4
Ore 18.00 Water, N.Sa’ar, M.Sarfaty, M.Fuad, Y.Rozenkier, M.Bakri, A.Bargouthi, P.Tavger, T.Haring, 110’-v.o.sott.
Ore 20.30 The Gatekeepers. I guardiani di Israele, Dror Moreh, 95’
Ore 22.45 Life itself, Steve James, 118’
SALA 3
Ore 16.00 Brazil, Terry Gilliam, 143’-ingresso libero
Ore 18.30 Via col vento, Victor Fleming, 238’
Ore 22.45 Melbourne, Nima Javidi, 93’

© 2026 Abruzzo Web Enfasi srl - Quotidiano digitale registrato presso il Tribunale dell'Aquila con decreto n°501 del 2 settembre 2003
Iscrizione al ROC n. 26362 - P.IVA 01812420667
Direttore responsabile Berardo Santilli