CANTIERI IMMAGINARIO, ”QUALITA’ CON POCHI FONDI” CIALENTE, ”TASSA SULLA CULTURA PER LE IMPRESE”

14 Agosto 2013



L’AQUILA – Nel giorno in cui si celebra la seconda edizione dei Cantieri dell’immaginario, kermesse estiva che ha portato 11 mila spettatori (2 mila in più dell’esordio) in 26 spettacoli nel centro storico dell’Aquila, il sindaco del capoluogo, Massimo Cialente, lancia la “tassa sulla cultura” per le imprese impegnate nella ricostruzione.

Un passo estremo, dopo aver sollecitato più volte, l’ultima volta a giugno con una lettera, le aziende e le categorie che prendono quattrini sonanti per la ricostruzione, seppur con gli stop and go del flusso di cassa incerto, a reinvestire qualcosina anche nel mondo del sociale, dello sport e appunto della cultura.

Un messaggio che, però, non è passato, ecco perché “visto che non c’è sensibilità aumenteremo la tassa di occupazione del suolo pubblico per i cantieri, e i soldi in più che verranno saranno destinati a sociale, sport e cultura. Le imprese che hanno incassato fino a 70 milioni – ha tuonato Cialente – si ricordino che si viene qui non solo a prendere soldi. Credo più all’imprenditoria aquilana che agli altri, comunque”.

Una stoccata in tal senso è arrivata anche da Ezio Rainaldi, nella doppia veste di delegato di Confindustria per la ricostruzione ma anche di presidente del Teatro stabile d’Abruzzo, una delle istituzioni coinvolte: “Un Sal (stato d’avanzamento dei lavori, ndr) di un condominio in riparazione muove di più dell’intero budget di questo evento, le aziende si diano da fare”.

Un tema, quello della “ricostruzione equa” con investimenti dei costruttori anche nel tessuto sociale aquilano, introdotto da *AbruzzoWeb* fin dal 2011 e che ha dato tuttavia pochi riscontri, si veda per esempio la fallimentare ‘colletta’ di salvataggio dell’Aquila Rugby di due anni fa.

In questo senso, parlando invece dei “Cantieri dell’immaginario”, è stato sottolineato il mantenimento di un alto livello di qualità di eventi e protagonisti a fronte di un contributo del Fondo unico per lo spettacolo “ridotto del 20% rispetto alla prima edizione, inutile nasconderci”, come evidenziato dal coordinatore Antonio Massena.

Il budget esatto è stato di 416 mila euro, dei quali 391 mila erogati dal ministero dei Beni culturali in forma di contributo e

25 mila impegnati direttamente dal Comune, che ha gestito l'intera somma. Di qui a 15 giorni le singole istituzioni dovranno rendicontare per accedere al contributo.

Altri 20 mila euro erano attesi dalla Fondazione Carispaq ma non ci sono stati ancora pronunciamenti: da quanto si appreso, a fronte dell'impegno preso dall'ex presidente Roberto Marotta, qualche imbarazzo ci sarebbe perché il successore, Marco Fanfani, è ancora formalmente presidente dell'Atam, una delle associazioni di spettacolo coinvolte, seppure questo non dovrebbe causare problemi.

Per la prossima edizione c'è la voglia di crescere ancora e, soprattutto, rendere stabile l'organizzazione.

"L'evoluzione può essere quella di un comitato, di una fondazione, di una struttura in cui anche i privati possano dare il loro sostegno", ha ipotizzato Stefania Pezzopane, promotrice dell'evento da quando era assessore alla Cultura e rimasta al vertice dell'organizzazione anche ora da senatore.

Non è mancata la classica stilettata alla Regione Abruzzo, "sponsorizza porchette, carciofi e sagre ma non i 'Cantieri' che vanno sulla stampa nazionale. Anche la Provincia dell'Aquila non ci ha dato nulla – ha aggiunto – ma tanto lo sapevamo che ci toccava fare da soli".

"Questa struttura, ormai rodata e sperimentata – ha aggiunto Cialente facendo riferimento all'organigramma – con arricchimenti e aperture ad altri deve essere lo strumento. La dobbiamo istituzionalizzare in modo semplice e farla lavorare già dal prossimo settembre, così come il Comitato Perdonanza".

In quest'ottica quella dei "Cantieri" "deve diventare la manifestazione che caratterizzerà l'estate aquilana. Non una nuova Perdonanza. E per tutte queste componenti – ha concluso ottimista – mi sento di dire che la candidatura a Capitale europea della cultura 2019 dell'Aquila è un obiettivo raggiungibile".

I DATI DELLA SECONDA EDIZIONE
LE ISTITUZIONI ADERENTI AL FUS

Società Aquilana dei Concerti "B. Barattelli", Solisti Aquilani, Istituzione Sinfonica Abruzzese, Gruppo E-Motion, Teatro Stabile d'Abruzzo, L'Uovo Teatro Stabile di Innovazione, Teatro Zeta, Associazione Arti e Spettacolo, Associazione Teatrale Abruzzese Molisana.

GLI SPETTACOLI

– 26 spettacoli ed eventi programmati (concerti, spettacoli teatrali, jazz, teatro/danza, teatro/musicale, performance, ecc.)
– 22 produzioni e creazioni artistiche ideate per "I Cantieri dell'Immaginario"
– Oltre 11.000 presenze

I LUOGHI

– Piazza Santa Margherita, Piazza del Teatro, Piazza San Silvestro, Piazza Angioina;
– Ridotto del Teatro Comunale, Palazzetto dei Nobili, Teatro Parco delle Arti;
– Parco del Castello (Viale delle medaglie d'Oro);
– Cortile Forte Spagnolo;
– Zona Rossa (Piazza San Pietro, Piazza San Domenico)

GLI ARTISTI

Sono stati oltre 280 gli artisti impegnati nel progetto singolarmente, in gruppo, in orchestra, in ensemble e gli allievi dei laboratori e del Conservatorio, tra cui Wolfgang Redik, Nikolay Karpov, Giorgio Barberio Corsetti, Flavia Tapias, Giobbe Covatta, Marcello Bufalini, Maria Shmaevich, Jesus Laredo, Cinzia Pennesi, Cesar Brie, Enzo Vetrano, Stefano Randisi, Alessandro Preziosi, Ana Karina Rossi Barra, Massimo Morganti, Andrea Baracco, Ferruccio Spinetti, Petra Magoni, Fabrizio Croci, Maria Cristina Giambruno, Roberto Molinelli, Paolo Di Sabatino Trio, Alessio Lega, Irene Borguet – Kalbusch, Fabrizio Bosso, Gabriele Ciaccia, Orchestra Giovanile Italiana, Mozarteum di Salisburgo, Ensemble Sentieri selvaggi, Gabriele Mirabassi, Carlo Boccadoro, Stefano Fonzi

I LABORATORI

– 9 laboratori (3 workshop di danza, 5 laboratori teatrali, 1 master class musicale);

– 92 giorni di attività laboratoriale;
– 324 richieste di partecipazione di giovani under 35;
– 136 giovani selezionati che hanno partecipato agli stage;
– 1.666 presenze

LE MOSTRE

– “Il mercato degli spiriti” rassegna di arti visive a cura dell’Associazione FuoriScala – negozi e altri luoghi del Centro Storico
– “Le bambine e i bambini aquilani nei Cantieri dell’Immaginario” mostra sulla progettazione partecipata della ricostruzione della città a cura del Dipartimento di Scienze Umane – Università degli Studi dell’Aquila – Palazzetto dei Nobili

LE COLLABORAZIONI

– Conservatorio di Musica “A. Casella” – L’Aquila
– CSC – Scuola Nazionale di Cinema – Sede Abruzzo
– EVAQ- Eventi Aquilani- “Gong Oh!”
– Rassegna di musica e canzoni
– Centro Studi L’Aquila Danza

I SERVICE TECNICI

– Teatro Service s.r.l. – L’Aquila
– Fox Sound Service s.n.c. – L’Aquila
– Evol Sound s.r.l. – L’Aquila

SUPPORTO SICUREZZA, SANITARIO, TECNICO E LOGISTICO

– Comando Provinciale Vigili del Fuoco – L’Aquila
– Corpo di Polizia Municipale L’Aquila
– Settore Politiche Culturali
– Dipartimento Ricostruzione Comune dell’Aquila
– Settore Ricostruzione Pubblica e Patrimonio
– Società Multiservizi
– Misericordia L’Aquila, Croce Bianca L’Aquila

PRESENZE NELLE STRUTTURE RICETTIVE DELLA CITTÀ

Nel periodo 16 giugno – 13 agosto (date di inizio e conclusione delle attività di laboratorio e spettacolo) gli artisti impegnati nelle varie produzioni e i giovani che hanno frequentato gli stage hanno garantito alla città

– 294 giornate di presenza in strutture ricettive (hotel, bed & breakfast, ristoranti, pizzerie, bar, ecc.) per gli artisti e i tecnici

– 1.500 giornate circa di presenza in strutture ricettive (bed & breakfast, ristoranti, pizzerie, bar, ecc.) per gli stagisti

LA STRUTTURA

Promotrice: Stefania Pezzopane
Coordinamento generale: Antonio Massena
Coordinamento organizzativo: Giorgio Paravano, Francesca La Cava, Giorgio Iraggi
Coordinamento artistico: Ettore Pellegrino (ISA), Alessandro Preziosi (TSA), Antonio Massena (L’Uovo Teatro Stabile di Innovazione), Guido Barbieri (Società Aquilana dei Concerti Barattelli), Vittorio Antonellini (I Solisti Aquilani), Francesca La Cava (Gruppo E-Motion), Manuele Morgese (Teatro Zeta), Carla Finarelli (ATAM), Giancarlo Gentilucci (Associazione Arti e Spettacolo)
Comunicazione: Ufficio Stampa del Comune di L’Aquila in rete con gli uffici stampa delle Istituzioni
Struttura operativa comunale: Dirigente Settore Cultura Patrizia Del Principe, Dipendente del Settore Diana Lupi
Coordinamento tecnico-logistico: Biagio Scamurra

© 2026 Abruzzo Web Enfasi srl - Quotidiano digitale registrato presso il Tribunale dell'Aquila con decreto n°501 del 2 settembre 2003
Iscrizione al ROC n. 26362 - P.IVA 01812420667
Direttore responsabile Berardo Santilli

– Web partner Mister Wolf

– Main sponsor Fondazione Carispaq