

CANTIERI IMMAGINARIO: IN SCENA “MADDALENA C’EST MOI” E BANDA POLIZIA, STASERA C’È PABLO TRINCIA

24 Luglio 2026



L'AQUILA – Una serata di intensa emozione, ha animato ieri I Cantieri dell'Immaginario, la rassegna promossa dal Comune dell'Aquila che, sera dopo sera, continua a richiamare un pubblico sempre più numeroso.

Il doppio appuntamento firmato Teatro Stabile d'Abruzzo ha preso il via al Teatro San Filippo, dove è andato in scena “Maddalena c'est moi”, testo di Davide Rondoni interpretato da Iaia Forte, accompagnata dalle musiche eseguite dal vivo da Danilo Rossi. Uno spettacolo dedicato alla figura di Maria Maddalena che, attraverso poesia e musica, ha lanciato una riflessione sul tema della redenzione e della rinascita.

Alle 21.30 il pubblico si è poi spostato sulla Scalinata di San Bernardino per il Concerto della Banda Musicale della Polizia di Stato, diretta dal maestro Roberto Granata, con la partecipazione del soprano Federica Caseti Balucani e del tenore Aldo Caputo. La serata, presentata dalla giornalista Francesca Rodolfo e dall'attrice Roberta Mastromichele, ha proposto un repertorio che ha spaziato tra musica classica, sinfonica e le colonne sonore più celebri.

A salutare il pubblico è stato il sindaco dell'Aquila Pierluigi Biondi: “Siamo davvero orgogliosi – ha dichiarato dal palco il primo cittadino, – perché questa serata è a pieno titolo inserita in una delle rassegne più importanti della città e non soltanto. I Cantieri dell'Immaginario sono ormai un evento che si è imposto nel panorama nazionale. Anche quest'anno abbiamo superato di gran lunga le presenze rispetto agli anni precedenti, in quella che Roberto Bolle ha definito una scenografia unica: un luogo dove lo spettacolo viene vissuto sia da chi è seduto in platea sia da chi è sul palcoscenico”.

Il sindaco ha quindi rivolto un sentito ringraziamento alla Banda Musicale della Polizia di Stato e, attraverso di essa, a tutte le donne e gli uomini della Polizia impegnati quotidianamente al servizio del Paese.

“Questo è un riconoscimento che va dato a tutte le donne e agli uomini in divisa della Polizia di Stato che ogni giorno lavorano per la legalità e la convivenza civile. Siamo davvero lieti di avervi qui e vi aspettiamo per tutte le serate dei Cantieri dell’Immaginario e, più in generale, per questo anno straordinario che L’Aquila sta vivendo come Capitale italiana della Cultura”.

Nel suo intervento, il questore Fabrizio Mancini ha ringraziato il Comune dell’Aquila, il Teatro Stabile d’Abruzzo, il Dipartimento della Pubblica Sicurezza e tutte le istituzioni che hanno collaborato alla realizzazione dell’iniziativa, rivolgendo infine un augurio di buon ascolto al pubblico presente.

Questa sera Pablo Trincia con “L’Uomo Sbagliato”

I Cantieri dell’Immaginario proseguono questa sera, venerdì 24 luglio, alle 21.30 sulla Scalinata di San Bernardino.

Il Teatro Stabile d’Abruzzo presenta “L’Uomo Sbagliato. Un’inchiesta dal vivo”, scritto da Pablo Trincia e Debora Campanella, con il contributo di Martina Cataldo e la regia di Enrico Zaccheo.

Lo spettacolo racconta uno dei più inquietanti casi di malagiustizia italiana, partendo dalla vicenda di Ezzeddine Sebai, il serial killer tunisino che nel 2006 confessò quattordici omicidi di donne anziane commessi nel Sud Italia, facendo emergere gli errori investigativi che avevano portato alla condanna di persone innocenti.

Attraverso testimonianze originali, documenti processuali, immagini d’archivio e materiali video, Pablo Trincia conduce il pubblico dentro una storia vera, trasformando il linguaggio dell’inchiesta giornalistica in un’esperienza teatrale coinvolgente e immersiva, che invita a riflettere sul rapporto tra verità, giustizia e responsabilità.

I biglietti sono disponibili su CiaoTickets.