

ACCADEMIA BELLE ARTI L'AQUILA A MILANO CON URBAN FIELD COLOR

16 Giugno 2016



MILANO - L'Accademia di Belle Arti dell'Aquila partecipa alla mostra I Colori e il Mito dell'Isola che sarà inaugurata il 18 giugno prossimo presso l'Isola Comacina a Milano.

L'istituto aquilano sarà presente accanto all'Accademia Brera di Milano, con il progetto U.F.C. Urban Field Color - i Colori della forma urbana che per l'occasione è stato declinato dal coordinatore del progetto stesso, il professore Franco Fiorillo della scuola di decorazione, con il titolo "Verde Comacino"; per la mostra saranno presentati i risultati ottenuti in laboratorio elaborando meccanicamente e chimicamente i campioni di vegetazione preventivamente raccolti sull'isola.

"I procedimenti adottati nella nostra Accademia - spiega Fiorillo - sono stati frutto di collaborazione tra la Scuola di Decorazione, di Grafica d'Arte e di Restauro, e naturalmente del FabLab. Verranno esposti i risultati: immagini e descrizioni dei procedimenti, una serie di pastelli ed acquerelli "Verde Comacino", una scheda di intenti e sviluppi".

La manifestazione, coordinata a Milano da Sergio Nannicola e da Marco Pellizzola, sarà parte di diversi interventi Artistici sull'Isola, e sarà imperniato, nello specifico, sul colore dell'Isola. Al progetto dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila hanno partecipato il direttore Marco Brandizzi, i professori: per Grafica d'Arte Valter Battiloro, per Restauro Elisabetta Sonnino, Gabriella Forcucci, Francesca Vivio, per il FabLab Carlo Nannicola con gli studenti Stefano Taccone, Mariaconcetta Armenia, Deborah Di Lorenzo, Francesca Rossi.

I COLORI E IL MITO DELL'ISOLA

Partendo dalla particolare identità cromatica dell'Isola Comacina (come ambiente naturale e contesto lacustre, ma anche come luogo di un importante sito archeologico e delle Case per Arti progettate da Pietro Lingeri negli anni '30) si è provato ad interpretare la storia e il contesto ambientale come una tavolozza che identifica il luogo consentendo di intuirne l'estetica attraverso interventi di vario tipo, destinati a restare esposti all'aperto sull'isola per alcuni mesi.

L'obiettivo principale di questo progetto è dunque quello di rendere gli studenti sensibili al tema del colore come elemento costitutivo dell'identità del luogo, e di far conoscere l'Isola Comacina attraverso un percorso di analisi condivisa che, partendo dal dato sensoriale, si è poi sviluppato liberamente come spunto di una ricerca individuale. Inoltre ci si è proposti di fare esercitare gli studenti nell'esperienza del rapporto diretto dell'opera con il luogo, inteso come ambiente e come contesto espositivo, con proprie caratteristiche peculiari, elaborando temi realizzati nel rapporto opera-spazio.

Partecipanti:

- 1 Marco Fontana
- 2 Giulia Contardi
- 3 Carolina Corno
- 4 Ji Fang Zhao
- 5 Fatemeh Mousavand
- 6 Alessandro Vecchio

- 7 Gao Lan
- 8 Qu Yuanshu
- 9 Fatemeh Ahmadzadeh
- 10 Pasha Xhilda
- 11 Magda Chiarelli
- 12 Monica Rocca
- 13 Giada Ambiveri
- 14 Luca Paladino
- 15 Valentina Giardini
- 16 Silvia Gagliardini
- 17 Martina Cioffi
- 18 Wang Zhong Sheng
- 19 Valeria Pozzi
- 20 Leonardo Gambini
- 21 Elena Borsato
- 22 Zhang Yin
- 23 Alessia Cesana
- 24 Martina Rizzati
- 25 Valentina Pasta
- 26 Hicham Baiya
- 27 Accademia di Belle Arti dell'Aquila

Isola Comacina, dal 18 giugno al 3 settembre 2016

Inaugurazione, sabato 18 giugno alle ore 11.00

Progetto a cura di:

Accademia di Belle Arti di Brera di Milano, Scuola di Decorazione

Accademia di Belle Arti dell'Aquila, Scuola di Decorazione

Università degli Studi di Milano Bicocca.

Sono coinvolti nel progetto:

Fondazione Isola Comacina e Comune di Tremezzina